Carvalho Architectes

ÉPURE RADICALE ET CHALEUREUSE

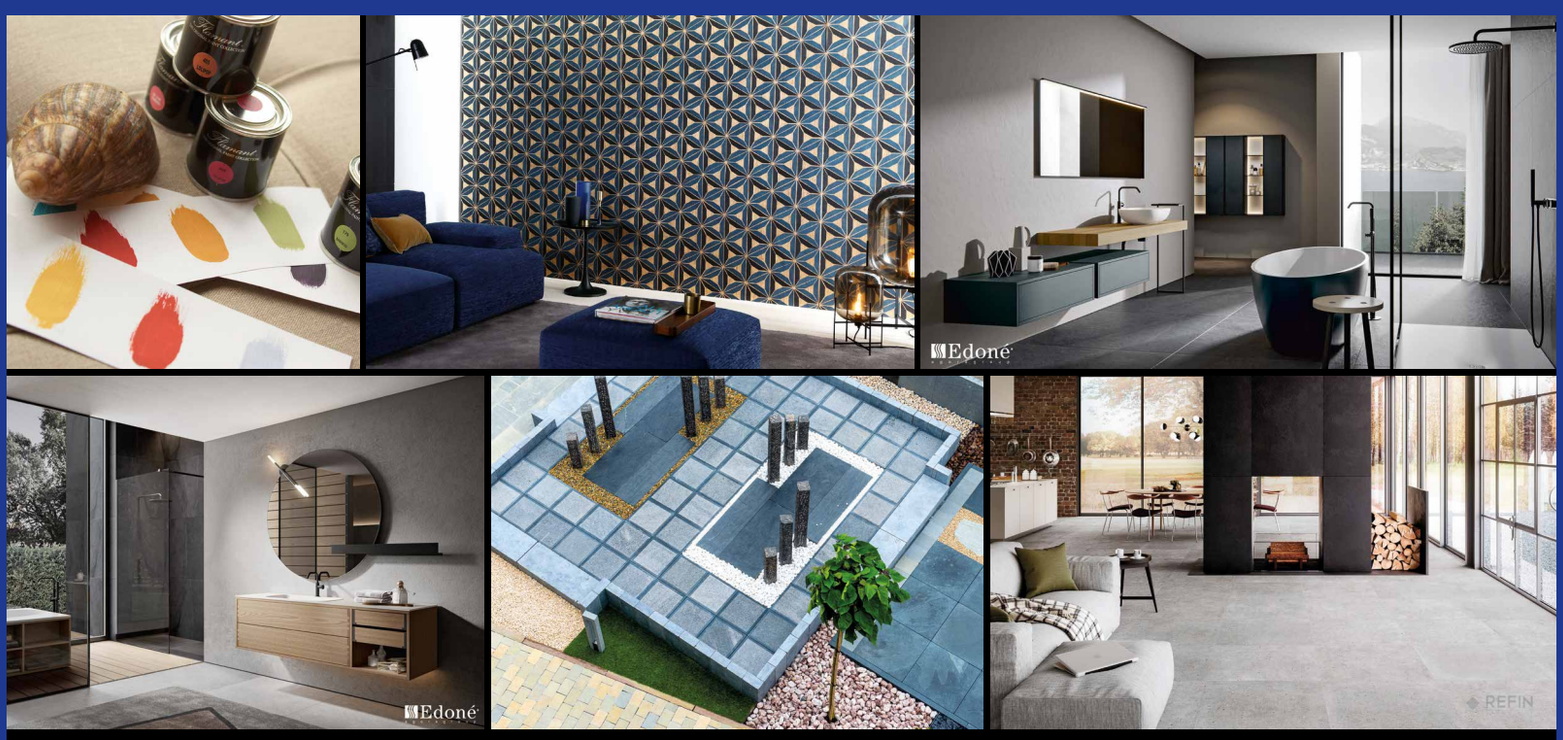
Un changement total d'univérs et de décor, c'est ce qu'a voulu faire le maître d'ouvrage en faisant appel à l'architecte Jean-Paul Carvalho.

Carvalho Architectes

La maison centenaire, située dans le quartier Al Esch, avait du cachet, un caractère appuyé. Mais elle était quelque peu claquemurée dans sa bulle auréolée, elle avait du mal à respirer et à regarder vers l'extérieur. Le maître d'ouvrage, qui l'avait habitée pendant plus de vingt ans, avait besoin de changer d'environnement pour répondre à un changement de vie.
Le choix était entre l'achat d'une nouvelle demeure et la rénovation.
La décision a été de garder la maison, mais l'architecte s'est vu confier la mission de réinventer les intérieurs de façon radicale.

UN ESPRIT MODERNE ET CONFORTABLE

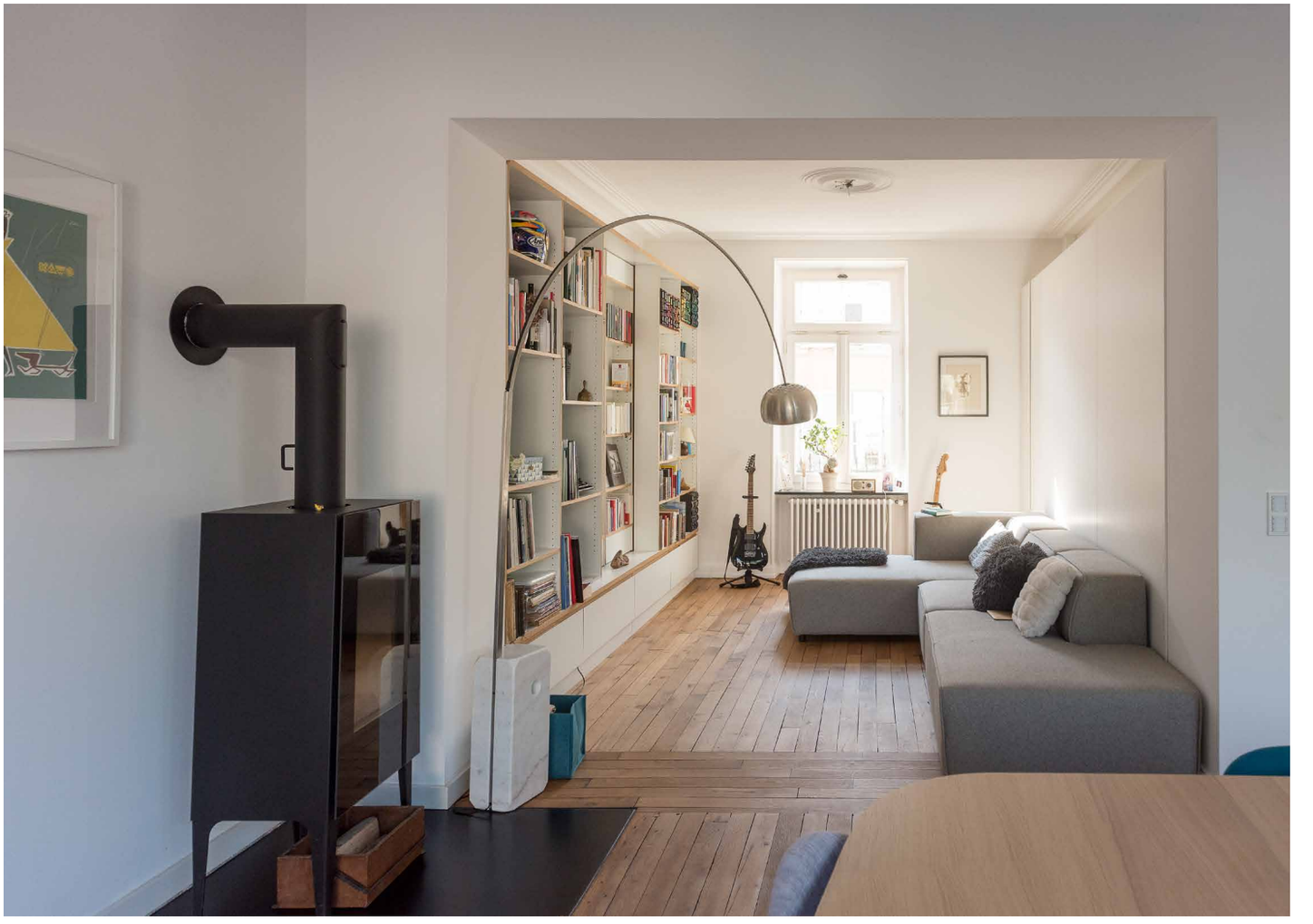
Avant l'intervention, la maison formait un univers classique et feutré, sa configuration était typique des maisons de maître centenaires qui caractérisent certains beaux quartiers d'Esch-sur-Alzette. Il y a 22 ans, la demeure avait déjà fait l'objet d'une rénovation, mais qui mettait en valeur, jusqu'à le sublimer, son esprit traditionnel.
En donnant carte blanche à l'architecte, le maître d'ouvrage a souhaité convoquer une métamorphose de son habitation, tout en respectant sa substance historique. Bref, avoir la sensation d'habiter une nouvelle maison, sans devoir déménager.
On peut dire que le pari est réussi à tous les niveaux, et ceci grâce à un travail en profondeur sur



home & style
BATI C

1200 m² D'EXPOSITION
CARRELAGE SALLE DE BAINS ALENTOURS FINITION D'INTÉRIEUR

AVEC BATI C N'IMITEZ PAS, INNOVEZ
Bati C Bertrange 30, rue de l'Industrie, L-8069 Bertrange, Tél. 40 21 22-1



la disposition spatiale, les revêtements et les meubles, ainsi que sur la luminosité naturelle.
Si côté rue la bâtisse a gardé toute sa belle apparence, c'est en se plaçant dans le jardin à l'arrière que l'on se rend compte des touches contemporaines qui sont venues la transfigurer : la grande baie vitrée de l'extension qui agrandit les espaces jour au rez-de-chaussée ; la surélévation de charpente accompagnant la transformation des combles en suite parentale. De plus, la mise en place d'un puits de lumière permet à l'éclairage zénithal de s'insinuer depuis les combles jusqu'aux espaces de vie dans les niveaux inférieurs.

LA LUMIÈRE SUBLIME L'ESPACE

Par cette modulation de la lumière et le décloisonnement des volumes, les intérieurs offrent aujourd'hui des ambiances immaculées et fluides. Certains éléments anciens ont été conservés et ponctuent les pièces de façon discrète et élégante : ici un parquet, là un carrelage, là encore des moulures aux plafonds, certaines poignées de portes, la porte d'entrée en fer forgé, la charpente… Pour permettre une nouvelle configuration intérieure plus dynamique, l'escalier ancien a dû être enlevé : pour saluer sa mémoire, un fragment de cet escalier a été fixé au mur de la mezzanine tournée vers le jardin. Comme à son habitude, l'architecte JPC a agencé les intérieurs avec le souci de la belle finition et du rendu esthétique, choisissant notamment avec soin les éclairages, telles que ces très belles suspensions minimalistes à l'étage, des ampoules Led reliées par de longs fils sinueux, ici rouge et là sombre, qui se glissent de façon très graphique sur les surfaces claires du plafond et des moulures.
La maison communique désormais de façon très franche avec sa terrasse et son jardin verdoyant, mais également avec l'ensemble des espaces verts qui forment comme une grande cour respirante dans le quartier.
Avec cet ouvrage, preuve est donnée que les maisons anciennes sont tout à fait susceptibles d'être réinterprétées de façon audacieuse et de s'adapter à un mode de vie contemporain, tout en gardant leur âme.

› *Photos : P. Lobo*

VELUX